

# Sonalp – Fiche technique (Rider) – Son et lumière

## SONORISATION

L'organisateur prévoira un système suspendu de très bonne qualité (Nexo, L Acoustic, etc).  
produisant 100 DBA au niveau moyen de la position de mixage. Il aura une réponse en fréquence de 20 Hz à 20KHz. La table de mixage sera placée au centre face à la scène et au 2/3 de la longueur de la salle.

JAMAIS sous un balcon et toujours au même niveau que le public. Si manque de place, l'organisateur éliminera quelques sièges afin de pouvoir disposer la table en parfaite position.

## Table de mixage digitale YAMAHA M7CL/32 ou LS9/32

Dans ce cas nous utiliserons les FX, EQ et dynamiques internes.

*ou une table de mixage analogue 32/10/2 de très bonne qualité avec EQ paramétriques*

**6 AUX PRE / 4 AUX POST** équipée avec 1 Equaliseur Klark Teknik 1/3 octave en insert sur L/R ainsi que 2 Reverb TC M-One ou SPX 990 / 1 Delay TC D-Two + 10 canaux compresseur BSS / 4 canaux Noise Gate

## MONITEURS (les retours seront gérés depuis la façade sauf cas particuliers)

8 retours Nexo PS10 ou 15 sur 6 canaux amplifiées (*si analogue, avec 6 x EQ 31 band*)

## PRATICABLES (SURELEVATION) –SUR SCENE

2mx2mx0.60m (batterie)

2mx2mx0.40m (bass et percu)

1mx2mx0.40m (didgeridoo)

Les praticables seront entourés de tabs noirs (tissus noir)

JAMAIS DE PLASTIQUE sur la partie face au public.

## MICROPHONES

L'organisateur prévoira tous les microphone listés sur la patch liste avec les pieds adaptés et les câbles adéquats. La patch liste est à demander à l'artiste 10 jours avant la prestation.

## BACKLINE

Nous apportons notre backline

## SYSTEME LUMIERE

Un pupitre d'éclairage de bonne qualité **min. 24 canaux DMX**

(MA 24/48, Smartfade 1224 ou 2496, etc.)

Implantation de l'éclairage selon le plan annexé.

Seuls les deux rampes ACL sont au sol (Attention !!! Lampe 28 V).

Une machine à brouillard est la bienvenue (**contrôle depuis la régie**).

A l'arrivée du technicien, les projecteurs sont posés, patchés et gélatinés, prêts pour le pointage.

Pour toutes questions ou pour louer le matériel, veuillez appeler le technicien, Valentin Jacquaz, coordonnées en bas du plan de lumière.

**Dans tout les cas** veuillez contacter Aldo Federici, manager

+41 79 606 25 07 ou [info@sonalp.com](mailto:info@sonalp.com) - [www.sonalp.com](http://www.sonalp.com)

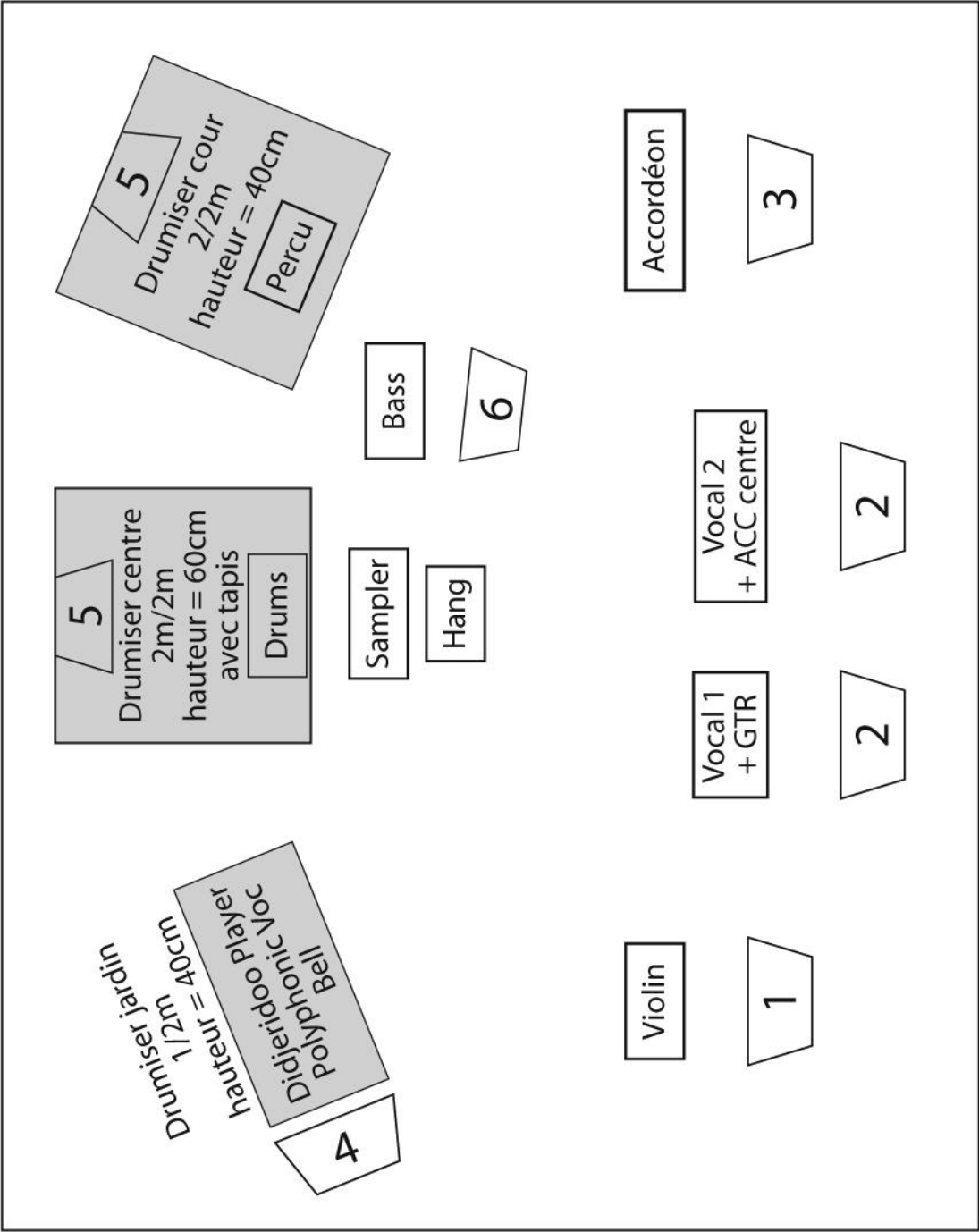
afin de nous communiquer le matériel à disposition.

**SONALP****Patch list**

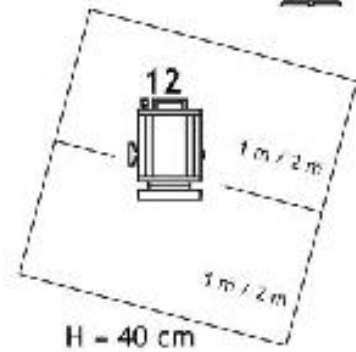
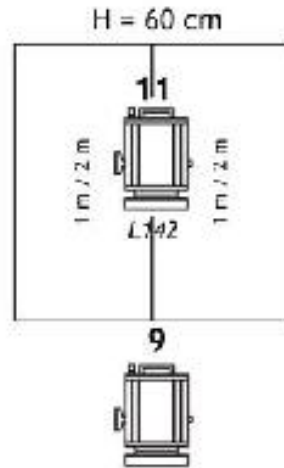
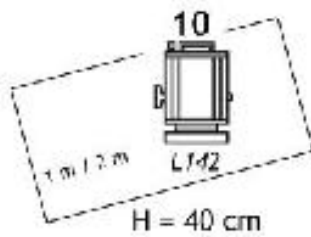
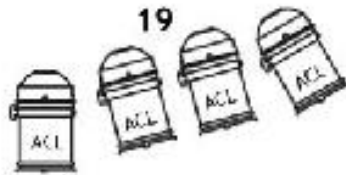
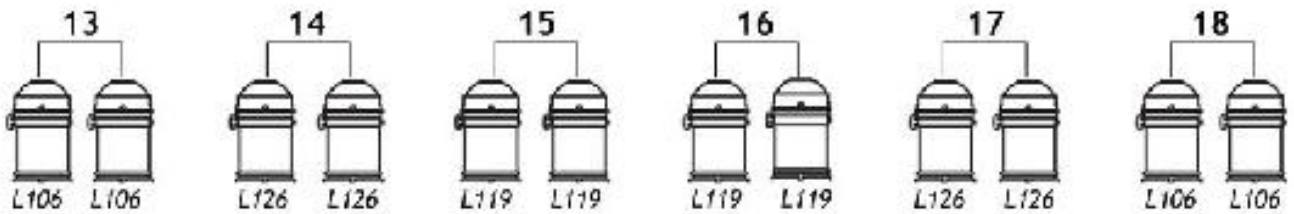
INPUT	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	MON
1	Kick	B52	Gate 1	5
2	SNARE	Sennh.604	Gate 2	
3	HH	Km 184		
4	DJEMBE TOP	XLR (own mic)	Comp1	
5	OH	Km 184		
6	OH	Km 184		
7	DJEMBE TOP	XLR (own mic)	Comp2	5
8	SNARE	Sennh.604	Gate 3	
9	OH	Km 184		
10	BASS DI	DI	Comp3	6
11	Gtr Laurent	Sennh.509		2
12	VIOLIN MIC	DI	Comp4	1
13	ACCORDEON Centre	SM 57		2
14	ACCORDEON Court	DI (own mic)	Comp5	3
15	SAMPLER	DI		5
16	HANG	SM57		
17	DIDJIRIDOO 1	SM58		4
18	BELL	SM57		
19	DIDJIRIDOO 2	SM 58		
20	POLYPHONIC VOC	SM 58	Comp6	
21	VOCAL Laurent	SM 58	Comp7	2
22	VOCAL MARC	SM 58	Comp 8	
23	VOCAL jardin	SM 58	Comp 9	1
24	VOCAL cour	SM 58	Comp 10	3
25	<i>FX RETURN REVERB 1 L</i>	<i>M-ONE or SPX 990</i>		
26	<i>FX RETURN REVERB 1 R</i>			
27	<i>FX RETURN REVERB 2 L</i>	<i>M-ONE or SPX 990</i>		
28	<i>FX RETURN REVERB 2 R</i>			
29	<i>FX RETURN DELAY L</i>	<i>D-TWO</i>		
30	<i>FX RETURN DELAY R</i>			
31	CD			
32	CD			

# SONALP

# STAGE

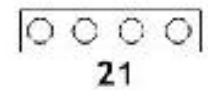
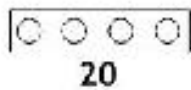


Public



JARDIN

COUR



12 x PAR 64 CP62

2 x Blinder

2 x Rampe 4 x ACL PAR 64

12 x PC 1kW

L152 Gélamines LeeFilter

5 Canaux DMX



Plan lumière v1.0  
Août 2008

**Régie-Location**  
Sound/Light

1730 Ecouvillens - Fribourg - Suisse

Valentin Jacquaz  
info@regie-location.ch  
www.regie-location.ch  
076 482 20 24

